

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра музыкального образования

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ  
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ  
УСЛОВИЯХ ГРУПП РАЗВИТИЯ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Султангараева Нелли Фаисовна,  
обучающийся МУЗ-1401z группы

---

подпись

Руководитель:  
Матвеева Лада Викторовна,  
д-р пед. наук, профессор  
кафедры музыкального  
образования

---

подпись

Екатеринбург 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
 <b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	 <b>7</b>
1.1. Психолого-педагогические аспекты процесса музыкального развития детей дошкольного возраста .....	7
1.2. Сущность понятия «Индивидуальный маршрут» как одного из способов реализации личностного потенциала ребенка в современных педагогических исследованиях.....	16
1.3. Предпосылки использования индивидуального образовательного маршрута для успешного музыкального развития ребенка в условиях групп развития .....	23
 <b>ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ...</b>	 <b>31</b>
2.1. Характеристика условий опытно-поисковой работы, контингента участников, диагностических методик .....	31
2.2. Содержание опытно-поисковой работы.....	39
2.3. Характеристика результатов опытно-поисковой работы .....	43
 <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	 <b>49</b>
 <b>СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	 <b>51</b>

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования** заключается в решении комплекса задач, стоящих перед современным образованием. Федеральный государственный образовательный стандарт [25] представляет совокупность обязательных требований к образованию в общем и к дошкольному образованию в частности. Период дошкольного детства считается поистине уникальным периодом в жизни каждого человека, потому что именно в нем происходит как формирование здоровья, так и процесс развития личности. Приоритетным направлением Федерального государственного образовательного стандарта [25] является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка и с учетом его потребностей, жизненной ситуации и здоровья, а значит, подчеркивается первостепенное значение применения всех педагогических ресурсов для полноценного развития ребенка.

Федеральный государственный образовательный стандарт [25] неоднократно подчеркивает важность принципа индивидуализации, о нем упоминается в задачах стандарта - создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими людьми, взрослыми и миром; формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей; прослеживается в принципах стандарта - индивидуализация дошкольного образования; раскрывается в содержании - способы и направления детской инициативы. В отдельных пунктах стандарта обозначены использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям; индивидуализация

образования, в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональная коррекция особенностей развития; построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого ученика.

Таким образом, заявленная в федеральном государственном образовательном стандарте индивидуализация образования ориентирует на воспитание инициативной, творческой, самостоятельной личности, что ведет к разработке и внедрению индивидуального образовательного маршрута.

Следует отметить, что на данном этапе развития современного образования **степень разработанности** исследуемой проблемы недостаточна: несмотря на то, что имеется значительное количество исследований в области дошкольного музыкального воспитания, необходима дальнейшая разработка этой проблемы в плане внедрения индивидуального образовательного маршрута.

Таким образом, в практике дошкольного музыкального воспитания налицо **противоречия:** между заявленным индивидуализированным подходом к музыкальному развитию дошкольников и преобладанием коллективных форм музыкальных занятий; между признанием необходимости индивидуальной траектории развития ребенка и недостаточной разработанностью данной проблемы в музыкально-педагогической литературе.

**Проблема исследования:** поиск результативных методических путей музыкального развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей.

**Тема:** **Индивидуальные маршруты музыкального развития дошкольников в условиях групп развития.**

**Объект исследования** процесс музыкального развития детей в дошкольных образовательных учреждениях в условиях групп развития.

**Предмет исследования** методы и приемы, необходимые для реализации индивидуальных маршрутов музыкального развития дошкольников.

**Цель:** отобрать методы и приемы реализации индивидуальных маршрутов музыкального развития дошкольников и проверить их результативность.

**Задачи:**

- осветить психолого-педагогические аспекты процесса музыкального развития детей дошкольного возраста;

- рассмотреть сущность понятия «Индивидуальный маршрут» в современных педагогических исследованиях как одного из способов реализации личностного потенциала ребенка;

- изучить предпосылки использования индивидуального образовательного маршрута для успешного музыкального развития ребенка в условиях групп развития;

- отобрать методы и приемы музыкального развития дошкольников для различных индивидуальных маршрутов музыкального развития;

- провести опытно-поисковую работу и проанализировать ее результаты.

**Гипотеза:** музыкальное развитие дошкольников в условиях группы развития будет эффективным, если:

- знать психолого-педагогические аспекты процесса музыкального развития детей дошкольного возраста;

- понимать «индивидуальный маршрут» как один из способов реализации личностного потенциала ребенка;

- выбирать индивидуальные маршруты на основе применения диагностики;

– использовать разнообразные методы и приемы музыкального развития дошкольников, подбирая их в соответствии с их индивидуальными особенностями.

**Методы исследования:** теоретические: изучение научно-педагогических источников по проблеме исследования, обобщение, сопоставление и анализ; эмпирические: педагогические наблюдения, диагностика, опытно-поисковая работа.

**Теоретико-методологическая основа исследования:** теоретические положения современной психологии о свойствах личности ребенка (Н. А. Горлова, Е. О. Смирнова, Д. И. Фельдштейн), положения современной педагогики о формировании личности (Т. В. Ахутина, Е.В. Боякова, М.А. Михайлова), педагогическая концепция индивидуального образовательного маршрута (Н.А. Будаева, Н.В. Давкуш, Р. А. Уразова), теоретические аспекты и методические положения музыкального развития дошкольников (Н.А. Ветлугина, И. М. Каплунова, Л.А.Нагорнова, О.П. Радынова).

**Структура ВКР** состоит из введения, двух глав, заключения и списка источников и литературы.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

В первой главе рассматриваются психолого-педагогические аспекты процесса музыкального развития детей дошкольного возраста; анализируется понятие «Индивидуальный маршрут» как один из способов реализации личностного потенциала ребенка в современных педагогических исследованиях; обосновываются предпосылки использования индивидуального образовательного маршрута для успешного музыкального развития ребенка в условиях групп развития.

## **1.1. Психолого-педагогические аспекты процесса музыкального развития детей дошкольного возраста**

Многочисленные исследования известных ученых, педагогов наперебой говорят о возможности и подчеркивают необходимость формирования у детей важнейших умственных способностей с ранних лет.

В настоящее время мир претерпевает масштабные перемены. Е.В. Боякова [1] отмечает, что современные дети живут в условиях постиндустриального общества, окружены не только результатами технического прогресса, но и обилием самой разнообразной информации.

Л. В. Школяр [33] говорит о важности комплексного изучения дошкольников. Далее рассмотрим специалистов, работавших в этом направлении.

Психолог Смирнова Е. О. [28] проанализировала влияние чрезмерного времяпрепровождения ребенка у телевизионных экранов на психическое здоровье современных детей и сделала ряд выводов: замедление развития, а также скудность и слабая развитость речи; отсутствие контроля в объемных

потоках информации часто приводит к недостаточности общения с семьей в раннем детстве, откуда следует замедленное усвоение программ детского сада и школы; просмотр телевизионных программ мешает концентрироваться на занятиях, что приводит к гиперактивности и повышенной рассеянности; уменьшение как фантазии, так и интереса к творчеству, неспособность придумать новые игры, сказки, воображаемые миры, строить взаимоотношения со сверстниками, снижение показателей готовности к учебе в школе.

Нейропсихолог Ахутина Т.В. [24] считает, что причина неуспеваемости детей состоит в снижении произвольности внимания, потому как игрушки привлекают внимание ребенка чаще всего изначально при контакте с матерью, при появлении положительных эмоций и впоследствии возникновении дальнейшего интереса.

Академик Фельдштейн Д.И. [32] определил среди факторов, влияющих на психику и личность ребенка то, что на современных детей влияет ориентировка общества на использование вместо созидания, отсутствие принадлежности к какому-либо социальному слою, рост явлений отклоняющегося поведения и ограничение родителями самостоятельности ребенка так, что растет тревожность, агрессивность, снижается контроль поведения у современных детей и выделил следующие особенности:

- спад познавательного развития;
- рост эмоционального дискомфорта на фоне снижения активной деятельности;
- сюжетно-ролевые игры применяются реже и снижается произвольность и мотивационно-потребностная сфера;
- понижение любознательности и воображения у дошкольников;
- неразвитость мелкой моторики и графических навыков, а также соответствующих мозговых структур;
- спад осведомленности в социальном плане, а также умения принимать самостоятельные решения;



- увеличение зависимости от гаджетов и телевизоров;
- лимитированное общения с ровесниками;
- рост количества детей с проблемами в выражении чувств и эмоций;
- уменьшение концентрации внимания и восприимчивости к поступающей информации;
- ослабление и утомляемость организма, а также неспособность как к длительному умственному, так и физическому напряжению;
- рост основных форм психических заболеваний;
- увеличение численности детей с ограниченными возможностями здоровья;
- увеличение численности одаренных детей;
- рост обособленности, придирчивой оценке взрослых, попытки найти смысл существования;
- перемены в значимых ориентирах: выше ценятся образованность, ориентированность на достижения, презентабельная внешность, а на последних местах в ряду ценностей находятся этика, чуткость, уровень культуры, воспитанность, альтруизм.

Исследователь, специализирующийся в области языкового развития с раннего возраста Н. А. Горлова [9] выделила преобладание обобщенного восприятия, повышенная активность, беспокойность, враждебность, проблемы с нервной системой, упрямство и напористость, капризность и придирчивость, щепетильность, чувствительность, тяготение к получению информации, однако обратной стороной информированности автор [9] считает проблемы с развитием речи у детей, задержки психического и речевого развития. Н. А. Горлова [9] провела исследование развития современных дошкольников, выделила следующие особенности:

1) ум : способны выполнять задания опережая свой возраст, настойчивость, требовательность, которые выражаются в нежелании выполнять бессмысленные действия, повышенная тревожность, агрессия,

возбудимость, гиперактивность, необходимость к получению информации, повышенная утомляемость и эмоциональность;

2) развитость физическая, повышенный мышечный тонус, нервозность, гиперактивность, повышенная эмоциональность, потребность к получению информации, увеличение емкости долговременной памяти, рост частоты использования оперативной, рост тревожности и агрессивности, завышенная самооценка, нетерпимость к принуждению, неприятие наставлений и предписаний от взрослых.

Обобщая вышесказанных авторов, а также педагогов дошкольных учреждений [8, 12, 13, 21] портрет современного дошкольника видится нам состоящим как из положительных характеристик (развитость, любознательность, ум, эрудированность, раскрепощенность), так и из отрицательных (импульсивность, капризность, плаксивость, агрессивность, педагогическую запущенность, воспитание телевизором).

Хочется особо отметить мнение Н.А. Горловой [9], которая рассмотрела развитие психики ребенка и его проявление в деятельности и разработала модель индивидуального развития для определения сфер развития детей, автор выделила следующие сферы: тела - физическое развитие, души - эмоциональное развитие, разума - ментальное развитие, духа - развитие воли. Этим подчеркивается важность комплексного развития этих сфер с раннего возраста.

Этому же принципу в Федеральном государственном общеобразовательном стандарте [24] соответствует наличие комплекса из пяти основных образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие и художественно-эстетическое развитие.

Ряд авторов [14,15] считает, что художественно-эстетическое воспитание подразумевает систематический процесс, направленный на индивидуальность ребенка для развития его способности находить, чувствовать очарование окружающего мира и создавать ее, оно включает в

себе не только эстетическое отношение к окружающему миру, трудовой деятельности, жизни общества, жизненному укладу и результатам творчества людей, но и воспитание детей средствами самого искусства, в особенности искусства музыки.

Музыкальное образование играет настолько важную роль во всестороннем развитии ребенка, что сложно его переоценить, поскольку оно позволяет воспитывать детей эстетически: развивать способности чувствовать и воспринимать прекрасное, творчески действовать, вовлекаясь в разные виды художественной деятельности.

О.П. Радынова [26] подчеркивает, что без развития эмоций, интересов и вкусов ребенка невозможно заложить основы его музыкальной культуры, а поскольку дошкольный возраст является важнейшим в приобщении к музыкальной культуре, то во имя общего духовного становления личности необходимо формировать не только музыкально-эстетическое сознание, но и помнить об общем развитии.

Данный автор [26] отмечает, что обыкновенно у детей дошкольного возраста существует лишь незначительный образ представлений всей гаммы человеческих чувств, в то время как именно музыке проще всего и доступнее расширить этот спектр. Этим музыкальное воспитание позволяет формировать как нравственные, так и эстетические чувства, знакомит с культурными ценностями общества.

О.П. Радынова [26] подчеркивает, что беседы о музыке имеют не только познавательное значение потому что включают в себя еще и эмоционально-образное отражение, благодаря чему происходит и умственное развитие и развитие эмоциональной сферы. Данный исследователь [26] отмечает, что музыкальная деятельность развивает как музыкальные, так и общие способности, например: мышление, эмоциональную сферу, творческое воображение и другие, а общие способности оказывают влияние на формирование музыкальных, необходимо помнить о важности

индивидуального подхода, что подразумевает учет интересов и склонностей ребенка.

В другой своей публикации О.П. Радынова [27] выделяет восприятие музыки как ведущий вид музыкальной деятельности, потому что он является доступным ребенку с самых первых дней жизни и все дальнейшие музыкальные впечатления, получаемые ребенком, копятся, чтобы отразиться в его музыкальной деятельности. Именно поэтому восприятие происходит даже тогда, когда ребенок не способен не только участвовать в музыкальной деятельности, но даже воспринимать какие-либо другие виды искусства. Она отмечает, что музыка воспринимается каждым человеком индивидуально: в силу музыкального и жизненного опыта, воображения, а также типа нервной системы и наличия способности длительного сосредоточения. Детское восприятие во многом определяется эмоциональностью и часто носит произвольный характер. В дальнейшем, приобретая опыт, овладевая речью, музыка начинает восприниматься более осознанно, потому что происходит соотнесение звуков с явлениями жизни, обогащение опыта жизни и восприятия музыки, на качество восприятия влияние оказывают также вкусы и интересы человека, поэтому для дошкольного возраста огромное значение имеют качество произведений и уровень их исполнения.

Как отмечают Юрченко Л.Г и Корнейшикова Н.В. [35], музыка может оказывать воздействие на формирование личности ребенка, побуждать к приобщению к общечеловеческим ценностям, устремлять к трансформированию окружающего мира, к активному мышлению.

Ряд авторов [16, 17] подчеркивают неограниченную роль музыкальной деятельности в становлении ребенка, развитии его способностей к творчеству, при помощи которой ребенок воспринимает окружающий его мир и формируется как творчески мыслящая личность.

Музыкальное развитие позволяет совершенствовать и обогащать внутренний мир ребенка.

Н.А. Ветлугина [5] выделяет следующие компоненты в развитии эстетического отношения к музыке:

- первый компонент - способность эмоционального сопереживания в процессе слушания и исполнения музыки, так как ребенок встречается с музыкой в разных ситуациях эмоционально откликается на нее, таким образом зарождается любовь к музыке, интерес и потребность в ней[5,с. 27];

- второй компонент - способность активно осваивать опыт музыкальной деятельности, самостоятельно действовать в поисковых ситуациях, стремиться к слуховому самоконтролю[5,с. 27];

- третий компонент - систематическое развитие специальных художественных способностей, первых проявлений художественной оценки, вкуса, предполагается развитие специальных музыкальных способностей: мелодический, ритмический слух, чувство лада, выразительные интонации в пении, мимике, движениях в инсценировании, элементы творчества в исполнительский и продуктивной музыкальной деятельности, оценка качества исполнения товарищами [5,с. 29].

Автор [5] считает, что при систематическом воспитании эстетического отношения ребенка к музыке и искусству, то оно проявится в его заинтересованном походе к общественным, природным явлениям, предметному окружению, эстетике быта, и как итог, в результате многогранной комплексной воспитательной работы будет осуществляться нравственно-эстетическое развитие личности[5, с. 29].

Н.А. Ветлугина [6] провела анализ музыкальной деятельности и определила важность общей эмоциональной отзывчивости и прочих особенностей восприятия и исполнения и подчеркнула важность всестороннего музыкального развития дошкольников. На основе развития музыкально-слуховой культуры и слуховых навыков, осмысления музыкальных образов автор выделяет следующие универсальные способы музыкальной деятельности (исполнительской и слушательской):

1. сопоставление контрастных и сходных отношений для дифференциации музыкальных явлений;

2. музыка всегда должна вызывать ответные переживания в ребенке;

3. нацеленность на самостоятельное, творческое применение детьми своего отношения к музыкальным явлениям.

Она обозначает несколько способов, необходимых для исполнительской деятельности:

1. повторение и передача высоты и ритма в пении, в движении, отображая подобные изменения в музыке;

2. индивидуальные поиски образных и экспрессивных приемов исполнения для выражения детьми своего понимания музыки;

Автор [6] считает, что структура музыкального развития выстраивается на сенсорной основе, то есть большое значение имеет качество эффективного вслушивания в звуки музыки в их отношениях, а также наглядно-действенное знакомство с ними. Исходная ориентировка в музыкальных явлениях предполагает умение детей выделять отдельные свойства музыкальных звуков из общего комплекса, замечать их изменения. Поэтому важно сопоставлять сочетания свойств и явлений и находить их в условиях различной музыкальной практики, чему способствует применение музыкально-дидактических игр.

Н.А. Ветлугина [7] подчеркивает важность поступательного хода эстетического развития ребенка на всех его возрастных ступенях, обозначая определенный уровень развития детей различных возрастных групп, выявляя результаты воспитания и обучения к концу учебного года. Она отмечает, что хоть и коллективная деятельность обладает большими воспитательными возможностями, но и процесс усвоения музыкального опыта всегда индивидуален, поэтому темп усвоения и выполнения одних и тех же заданий для разных детей также будет различаться.

О.П. Радынова [27] отмечает разную степень выявляемости музыкальных способностей у детей и динамичность в их развитии, а потому

необходимость постоянных наблюдений с проведением диагностики музыкальных способностей. Отсюда вытекает перспективность применения индивидуальных образовательных маршрутов применительно к процессу музыкального развития детей.

М.А. Михайлова [19] отмечает, что каждый ребенок обладает задатками к музыкальной деятельности, и именно эти задатки формируют фундамент музыкальных способностей, потому что во многом они зависят от окружения и среды. Автор [19] определяет музыкальность как объединение способностей, которые позволяют выражать себя в самых разнообразных видах музыкальной деятельности: от слушания музыки, пластического интонирования, до музыкально-ритмического движения, танцев и многих других видах музыкального творчества.

М.А. Михайлова [19] подчеркивает, что музыкальные способности и проявляют себя и активно создаются в самом процессе музыкальной деятельности. Именно поэтому, можно сделать вывод, что чем чаще происходит общение ребенка с музыкой, тем более музыкальным будет этот ребенок, а от того, насколько музыкален ребенок, зависит интересное и радостное времяпрепровождение его в гостях у музыки [16,19,36].

И.М. Сухорукова [30] отмечает, что развитие музыкальных способностей остается одной из важнейших в списке задач, предъявляемых к педагогам дошкольных учреждений именно оттого, что дошкольники наиболее восприимчивы в плане развития подавляющего большинства способностей, среди которых не последнее место занимают и музыкальные.

Указанный исследователь [30] замечает, что проблема способностей не является количественной, а качественной, то есть в определении музыкальности конкретного ребенка и грамотном и бережном ее развитии.

И.М. Сухорукова [30] замечает, что возможность развития способностей появляется исключительно в деятельности, а до этого не представляется целесообразным делать заключения о низком уровне или об отсутствии их как таковых.

Автор [30] считает, что наилучшим способом пробуждать интерес детей к музыкальной деятельности является применение приемов и творческой подачи материала, которые в комплексе способствуют продолжительному процессу музыкального развития в течении дошкольного детства, вплоть до появления сознательного и целенаправленного интереса к музыке.

В ходе рассмотрения психолого-педагогических аспектов процесса музыкального развития детей дошкольного возраста мы выяснили, что существуют особенности, которые необходимо учитывать: современные дети более развиты, но в то же время и более импульсивны, и каждый ребенок обладает своими музыкальными задаткам и способностями. Таким образом, использование индивидуального подхода в музыкальном развитии современных дошкольников становится весьма актуальным

## **1.2. Сущность понятия «Индивидуальный маршрут» как одного из способов реализации личностного потенциала ребенка в современных педагогических исследованиях**

Предлагаем к рассмотрению сам термин "индивидуальный маршрут".

С.И. Ожегов [34] определяет "индивидуальный маршрут" как отдельный путь следования. Д.Н. Ушаков [34] предлагает следующее определение: отличный от других, заранее намеченный путь следования. Еще одно определение находим у Т.Ф. Ефремовой [34]: присущий данному индивидууму, неповторимый, особый для каждого отдельного лица путь с указанием основных пунктов следования. Можно заключить, что под «индивидуальным маршрутом» в современных педагогических исследованиях подразумевается заранее намеченный путь обучения и развития конкретного ребенка.

На сегодняшний день существует множество разнообразных педагогических концепций, которые направлены на поддержку проявления и



развития ребенка. Подавляющее большинство педагогических систем переориентируется в сторону индивидуализации, которая ставит во главу угла самооценку человека самого по себе, сохранение его свободы, как внешней, так и внутренней.

Р.Ф. Сулейманов и М.М. Хадиуллина [29] отмечают, что на современном этапе развития дошкольного образования особую значимость приобретает совершенствование программно-методического обеспечения дошкольных учреждений, предусматривающего формирование у детей основ музыкальной культуры, развитие музыкальности, творческих способностей через внедрение новых методических разработок, технологий в воспитательно-образовательный процесс.

Данные авторы [29] объясняют это тем, что именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека. В том числе, развитие музыкального слуха, певческих навыков в большой мере способствует формированию творческих качеств личности, социально-эмоциональному и общему музыкально-эстетическому развитию.

Указанные исследователи [29] определяют значимость музыки не только тем, что музыка обогащает эмоциональный опыт ребенка, но и тем, что она определяется объективной необходимостью совершенствования научных основ процесса музыкального воспитания ребенка и задачами практики, требующей эффективных средств для осуществления такой работы.

В свою очередь, гуманистическая направленность современного образования наилучшим образом выражается в основных его задачах на сегодняшний день: познании себя, своих способностей с целью самоопределения и наилучшей реализации своих возможностей. В процессе развития дети включаются в деятельность, успешность которой зачастую зависит от наличия педагогической поддержки, как незаменимого участника образовательного процесса.

Федеральный государственный образовательный стандарт [25], как многие прочие документы, проявляет нацеленность на совершенствование образования, потому что освещает важность изменения ориентиров образования с общих воспитательных задач и получения знаний на конструирование универсальных способностей личности, сформированных из новых ценностных ориентиров социума.

Исходя из Федерального государственного образовательного стандарта [25] возникает инновационный подход к дошкольному образованию. Одним из важнейших требований можно назвать эффективное применение всех имеющихся педагогических ресурсов с целью достижения наилучшего результата в воспитании и развитии детей.

Целью реформирования образования можно назвать направленность на индивидуализацию, эффективность и функциональность. С одним из вариантов решения задачи индивидуализированности образования напрямую связана разработка и внедрение индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется не только потребностями образования, но и в большей мере индивидуальными способностями и задатками самого ребенка или говоря другими словами уровнем его подготовленности к освоению программы.

Н.А. Будаева [2] отмечает, что важным моментом является необходимость учета того, что развитие обучающегося может быть осуществлено даже не по одному, а по нескольким индивидуальным образовательным маршрутам, которые могут быть реализованы как одновременно, так и последовательно. Из этого замечания следует следующая задача педагога, а именно, предложение обучающемуся ассортимент возможностей и помощь в выборе из них.

Автор [2] предлагает следующий комплекс факторов, определяющих выбор конкретного индивидуального образовательного маршрута:

- в первую очередь это интересы, потребности и особенности ребенка и его законных представителей в получении требуемого образовательного результата;

- профессионализм и подача педагога;

- возможности материально-технической базы учреждения.

Н.В. Давкуш [11] отмечает важность использования в дошкольных образовательных учреждениях личностно ориентированных педагогических технологий, одним из видов которых является разработка индивидуального образовательного маршрута.

При разработке индивидуального образовательного маршрута указанный автор [11] предлагает придерживаться данных принципов:

– принцип опоры на обучаемость - принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития в диагностике; принцип соблюдения интересов ребенка;

– принцип мультидисциплинарности – оценку ребенка с разных точек зрения разными специалистами; принцип непрерывности—непрерывное сопровождение ребенка на всех этапах помощи в решении проблемы;

– принцип отказа от усредненного нормирования - избегание прямого оценочного подхода, а также определение или создание условий для наилучшего развития конкретного ребенка;

– принцип опоры на детскую субкультуру - знание взрослыми опыта проживания возрастных кризисов.

По мнению О.С. Гуро [10] под индивидуальным образовательным маршрутом понимается целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, которая призвана обеспечить ребенку позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при наличии педагогической поддержки самоопределения и самореализации с помощью преподавателя.

Индивидуальный образовательный маршрут предполагает соединение как учебной так и внеучебной деятельности с целью социальной

самореализации личности и формирования обучающимися опыта допрофессиональной подготовки.

Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника по Федеральному государственному образовательному стандарту [25], примеры которого имеются в современном образовательном пространстве в подавляющем большинстве образовательных учреждений нацелен на решение определенных задач. Что касается дошкольного образования, то основной целью разработки и внедрения в программу обучения индивидуального образовательного маршрута является формирование в детском саду факторов, направленных на позитивную социализацию и социально-личностное развитие воспитанников, которое подразумевает основные процессы интеллектуального, эмоционального, физического, эстетического и прочих видов развития.

Как отмечает Г.П. Бурнос [3], ценностью индивидуального образовательного маршрута является его способность предоставить каждому ребенку, на основе регулируемой самооценки, стремления к развитию, помочь выявить и сформировать собственную индивидуальность в творчестве, а также сформировать и развить ценностные ориентации, индивидуальные взгляды и убеждения, уникальный способ деятельности.

Как отмечает С.С. Пархоменко [23], образовательные программы в своем подавляющем большинстве рассчитаны на среднего статистического ученика, в то время как более слабым может быть сложно достаточно эффективно ее усвоить, а более способным станет не интересно обучаться. Поэтому важно применить индивидуальный подход ко всем детям с опорой на их особенности и в этом случае эффективным будет индивидуальный образовательный маршрут, под которым имеется в виду такая образовательная программа, которая подходит для обучения определенного конкретного ребенка, с учетом его особенностей и личностных характеристик.

Реализация индивидуального образовательного маршрута, как подчеркивает С.С. Пархоменко [23], подразумевает проведение регулярного мониторинга с целью отслеживания степени освоения образовательной программы каждым воспитанником дошкольного учреждения.

С.В. Пазухина и Г.Н. Абдурахмонов [22] отмечают необходимость эффективного применения как интеллектуальных, так и творческих возможностей общества наряду с прогрессом науки, техники и прочих сфер жизнедеятельности людей.

По мнению данных авторов [22], именно в этом кроется причина актуальности вопроса о своевременном выявлении и развитии одаренности детей и молодежи, а также повсеместном усилении заинтересованности в этой области.

В связи с этим данные исследователи [22] отмечают следующие шаги в этом направлении:

- разработка инновационных программ раннего выявления детей с признаками одаренности;
- проекты долгосрочных программ поддержки одаренной молодежи;
- поиск оптимальных условий для развития потенциала одаренности;
- пересмотр теоретических положений об одаренности;
- рассмотрение разных подходов к проблеме одаренности.

Авторы [22] считают, что необходимым является определение одаренных детей в младшем школьном, а лучше дошкольном возрасте, ввиду наибольшей эффективности и восприимчивости в развитии способностей в данный период.

В результате анализа современной литературы по теме одаренности, исследователи [22] выявили недостаточное количество научных исследований в этой сфере, ввиду констатирующего характера преобладающего большинства существующих работ, подчеркнули необходимость совмещения как констатирующего, так и формирующего

экспериментов как наиболее целесообразных приемов в работе по развитию одаренности.

Как отмечают авторы [22], все вышеуказанные моменты существенно дополняются проектированием индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей, с перспективой дальнейшего сопровождения до творческой реализации одаренности в социально важных областях жизни. При этом возрастает роль социально-психологического сопровождения одаренных детей на этапе выбора индивидуального образовательного маршрута и при разработке его последующего пути вплоть до профессиональной самореализации. В этом направлении выделяется формирование системы, которая бы позволяла одаренным личностям из любого слоя социума вырасти до положения в обществе, где их задатки могут принести больше пользы, что может быть реализовано в случае координации между образовательной, государственной системой и возможными работодателями.

Исследователь Уразова А.Р. [31], подчеркивает, что образовательный процесс важно строить беря в основу индивидуальные особенности конкретного ребенка, таким образом, чтобы он являлся полноценным действующим лицом и участником деятельности.

Решить проблему индивидуализации образования в дошкольных образовательных организациях, считает данный автор [31], возможно при условии конструирования и применения индивидуальных образовательных маршрутов, которые, в свою очередь, основываются на концепции индивидуально ориентированного образования.

Уразова А.Р.[31] определила, что индивидуальный образовательный маршрут на сегодняшний день позволяет подойти ближе к имеющимся в наличии способностям и потребностям ребенка в дошкольной образовательной организации; а также то, что реализация маршрута помогает совмещать ассортимент педагогических ситуаций взаимоотношений в образовательном процессе, что значительно улучшает как качество, так и

степень усвоения программы дошкольником с перспективой на формирование индивидуально-целевых ориентиров.

Указанный исследователь [31] приводит исследования о том, что индивидуальный образовательный маршрут следует считать интегрированным вариантом педагогического пространства, которое проектируется педагогом для развития индивидуальных особенностей и обучения детей в течении определенного временного отрезка.

Автор [31] отмечает, что успешность индивидуализированного образования связана с возможностью создания условий для самообновления и саморазвития всей организации образования, к которому относится в частности дошкольное.

Л.В. Михайловская-Свирская [20] отмечает, что индивидуализация предвосхищает сформирование и осознание уникальности и индивидуальности.

Рассмотрев сущность понятия «Индивидуальный маршрут» как одного из способов реализации личностного потенциала ребенка, мы выяснили, что в современных педагогических исследованиях она заключается в такой образовательной программе, которая наиболее эффективно подходила бы для обучения определенного конкретного ребенка, учитывая его особенности и личностные характеристики.

### **1.3. Предпосылки использования индивидуального образовательного маршрута для успешного музыкального развития ребенка в условиях групп развития**

В современной действительности в окружении общекультурного дефицита, с одной стороны, и гуманизации образования, с другой, возрастает актуальность эффективного развития личности в связи с постижением ею как норм, ценностей культуры, так и освоения опыта жизнедеятельности в обществе, отмечает Н. В. Бутенко [4]. Из вышесказанного вытекает важность

положения художественно-эстетического развития дошкольников как основополагающего обстоятельства, оказывающего колоссальное воздействие на возникновение и устройство творческих возможностей, а также духовной культуры индивидуума.

Как отмечает указанный автор [4], в положении современного образования отмечается разногласие между потребностью в научно-методической поддержке в плане художественно-эстетического развития дошкольников и педагогическими исследованиями перспективных принципов устройства этого процесса.

С целью повышения эффективности образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию дошкольников, включая ориентацию на спрос и интересы участников педагогической деятельности, Н.В. Бутенко [4] разработала концептуальную модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. В ее основу положены ценностно-деятельностная, культурологическая модели образования, детства и развития ребенка. Строение модели исходит из требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- требование проблемности - поиск перспективных направлений, ориентированных на достижение задач художественно-эстетического развития;

- требование целеполагания - ориентировано на развитие восприятия, способностей, творческой деятельности, эстетических качеств, самостоятельности, активности;

- требование содержательности - основано на соотнесении образования, культуры и природы, формировании по принципам компетентного педагога, действующего из потребностей конкретного ребенка, его опыта, путей развития в детстве;

- требование технологичности - концентрируется на обстоятельных условиях разных форм культур, обеспечивающих развитие личности ;



– требование динамичности - предполагает положительные модифицирование основных элементов системы образования;

– требование диагностичности - ориентировано на выражении отношения к окружающему миру в том числе и эстетического, постижение эстетических категорий, развитие способностей и творчества ребенка, как фундамента его деятельности

– требование результативности - определяется теми переменами, которые находятся в области развития всех сторон личности ребенка;

– требование эффективности - определяется содержательным компонентом образования, в котором сконцентрирован опыт как социокультурный, так и опыт осуществления различных видов активности и результатами творческой деятельности ребенка.

Компоненты концептуальной модели художественно-эстетического развития, включающие в себя опору на профессиональную компетентность педагогов, которые работают над художественно-эстетическим развитием дошкольников, монолитную образовательную систему дошкольного учреждения, а также перспективы реализации ряда основных подходов в педагогическом пространстве современного дошкольного учреждения:

– целевой компонент - основа системного и смыслового содержания деятельности, как фундамент конструирования образовательной деятельности в дошкольных учреждениях, ориентирован на социальный заказ общества, объединяет компоненты образовательного процесса, гарантируя эффективность учебных действий;

– структурно-когнитивный компонент - является основой системы, потому что посредством содержания его элементов определяется сущность художественно-эстетического развития дошкольников благодаря как культуре дошкольников, так и педагогическими ресурсами;

– компонент комплексного педагогического взаимодействия - общность направления и слаженность действий участников образовательного

процесса так, чтобы соответствовать потребностям и требованиям общества и государства в целом;

- компонент корректирующих действий - подразумевает возможность конструирования разных образовательных маршрутов развития для конкретного ребенка;

- аналитический компонент - определяет эффективность качественных и количественных параметров и как итог условий среды, в которой проходил образовательный процесс[4].

В данной модели художественно-эстетического развития можно отметить целостность, системный подход, ориентировку на развитие художественно-эстетической культуры дошкольников.

Л.А. Нагорнова [18] отмечает, что современные требования к гуманизации образования предполагает большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств, пробуждению интереса к познанию, что имеет непосредственное отношение и к музыкальному воспитанию дошкольников.

Данный автор [18], проведя диагностику видов музыкальной деятельности и уровня психоэмоционального состояния испытуемых, убедилась в необходимости создания следующих социально-культурных условий, способствующих эффективному развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста:

- учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей дошкольников;

- комплексное целевое воздействие на личность при активной ее включенности в социально-воспитательную деятельность учреждения дополнительного образования;

- осуществление воздействия на развитие музыкальных способностей дошкольников через следующие виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах;

– построение педагогической работы по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста с применением культуротворческих технологий в учреждениях дополнительного образования;

– разработка и реализация педагогической программы по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста на основе использования культуротворческих технологий социально-культурной деятельности;

– сотрудничество педагога-организатора как специалиста, обладающего комплексом профессиональных и личностных качеств, и детей дошкольного возраста [18].

На сегодняшний день происходит активный поиск моделей и технологий обучения, которые позволили бы обеспечить каждому ученику собственную, наилучшим образом подходящую ему траекторию обучения. Основными задачами обновления образования являются индивидуализация, функциональность и эффективность, которые достигаются путем разработки и внедрения индивидуальных образовательных маршрутов. Этим достигается личностное своеобразие в развитии детей, появляется перспектива наилучшего проявления способностей и задатков ребенка.

Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются для детей, не усваивающих основную общеобразовательную программу; для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также для детей с высоким уровнем развития тех или иных (и, в том числе, музыкальных) способностей.

Определяться индивидуальный образовательный маршрут может следующим образом: государственным заказом, потребностями и запросами родителей, индивидуальными функциональными возможностями и уровнем развития воспитанников, возможностями дошкольной образовательной организации.

Исходя из того, что целью индивидуальных образовательных маршрутов является выявление сложностей в процессе обучения и социального развития конкретного ребенка, требуется анализ его особенностей, потребностей и интересов. Он должен включать составление характеристики ребенка, с учетом отношений между ребенком и его семьей, пожелания родителей и их участие в продолжении методики в домашних условиях, физические особенности ребенка, определить степень развития внимания, памяти, мышления, речевого развития, склонность к видам деятельности, которые могут помочь в развитии в игровой форме.

Основные направления, которые включает в себя индивидуальный образовательный маршрут: развитие общей и мелкой моторики; развитие культурно-гигиенических и коммуникативно-социальных навыков; формирование продуктивной деятельности ребенка; развитие речи; формирование представлений об окружающем мире; формирование представлений о пространстве, времени.

Развитие ребенка неразрывно связано с общими процессами интеллектуального, эмоционального, физического и эстетического и других видов развития личности, таким образом музыкальное развитие здесь так же играет немаловажную роль.

Музыкальные занятия в дошкольных учреждениях призваны решить эту задачу, однако коллективная форма обучения в дошкольном представляет некоторые сложности, тогда как группа развития (ввиду уменьшения количества участников) расширяет возможности и эффективнее справляется с этим.

О.П. Радынова [26] отмечает важность проведения индивидуальных занятий во всех возрастных группах, потому что развиваются дети по-разному, музыкальные проявления носят индивидуальный характер, а также это позволяет уловить специфический характер отдельных видов музыкальной деятельности. Такие занятия могут быть направлены на развитие конкретной

музыкальной способности помогают не только не успевающим усвоить программу, но и также опережающим в освоении.

Автор [26] отмечает, что индивидуальные занятия позволяют раскрыть возможности детей, определить причины затруднений в усвоении программы и преодолеть сложности.

Проанализировав предпосылки использования индивидуального образовательного маршрута для успешного музыкального развития ребенка в условиях групп развития, мы выяснили, что они определяются возможностями создания таких условий для педагогического процесса, при которых расширяются возможности организации обучения в соответствии с потребностями и интересами ребенка; коррекцией обучающей программы в соответствии с индивидуальными различиями детей.

### **Выводы по первой главе**

В ходе рассмотрения психолого-педагогических аспектов процесса музыкального развития детей дошкольного возраста мы выяснили, что существуют особенности, которые необходимо учитывать: современные дети более развиты, но в то же время и более импульсивны, и каждый ребенок обладает своими музыкальными задаткам и способностями. Таким образом, использование индивидуального подхода в музыкальном развитии современных дошкольников становится весьма актуальным.

Рассмотрев сущность понятия «Индивидуальный маршрут» как одного из способов реализации личностного потенциала ребенка, мы выяснили, что в современных педагогических исследованиях он заключается в такой образовательной программе, которая наиболее эффективно подходила бы для обучения определенного конкретного ребенка, учитывая его особенности и личностные характеристики.

Проанализировав предпосылки использования индивидуального образовательного маршрута для успешного музыкального развития ребенка в условиях групп развития, мы выяснили, что они определяются

возможностями создания таких условий для педагогического процесса, при которых расширяются возможности организации обучения в соответствии с потребностями и интересами ребенка; коррекцией обучающей программы в соответствии с индивидуальными различиями детей.

## **ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Во второй главе освещаются условия опытно-поисковой работы, контингент участников, диагностические методики; раскрывается содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы и описывается характеристика результатов опытно-поисковой работы.

### **2.1. Характеристика условий опытно-поисковой работы, контингента участников, диагностических методик**

Опытная работа была проведена на базе МБДОУ детского сада № 246 г. Екатеринбурга с сентября 2017 по май 2018. Опытная работа проходила большей частью в удобном помещении просторного музыкально-физкультурного зала на втором этаже здания детского сада. В зале имеются: освежитель воздуха, осветительные приборы, шкафы для хранения материалов, атрибутов, а также небольшое подсобное помещение для хранения костюмов, крупных и объемных атрибутов и прочего. Для занятий использовались: ноутбук, электронное пианино Casio, музыкальный центр, с возможностями проигрывания как дисков, так и флэш-накопителей, проектор, экран. По двум противоположным сторонам напольного ковра есть деревянные детские стульчики, у стены стоят гимнастические деревянные скамейки, имеется физкультурная стенка и полки для мячей в том числе мячей для фитбола, спортивных снарядов скакалок, обручей, большие цветные геометрические модули, для оформления зала есть тканевый занавес на деревянной основе. Зал оборудован большими пластиковыми окнами со шторами, 2 маленькими столами, стульями для взрослых. Материалами для

занятий в основном являются разнообразные нотные сборники, методическая литература, наглядно-иллюстративный материал из картин художников, макетов, таблиц, фонотеки с лучшими произведениями классики и современности, музыкальные инструменты в хорошем состоянии: несколько бубнов, колокольчиков, много погремушек, ксилофоны, металлофоны, деревянные ложки, трещотки, несколько барабанов, маракасы. Кроме того есть маски различных животных, некоторых персонажей, многие предметы применяются часто, но недостаточно яркие для выступлений и праздников. В подсобном помещении размещаются элементы костюмов и аксессуары для исполнения ролей, для репетиций сценок и театрализаций сказок: животных, сказочных персонажей, тематических праздников и прочее, некоторые предметы нуждаются в усовершенствовании. Для украшения зала есть деревянный домик, искусственная елка с украшениями, гирлянды, ткани, ленты, цветы, снежинки, шары, листья.

На дополнительные развивающие занятия по музыке могли прийти все желающие любого уровня музыкального развития дети 5-7 лет, из которых была сформирована группа численностью десять человек. Контингент участников представлен детьми 5-6 лет средней группы. Занятия проводились два раза в неделю во второй половине дня после полдника, длительность занятия составляла тридцать минут.

Целью музыкальных занятий являлось общее музыкальное развитие, поэтому критериями музыкального развития являлось определение музыкальности детей, которая проявилось в музыкальных способностях: способность к слушанию музыки, способность воспроизводить голосом мелодию, способность к музыкально-ритмическим движениям.

Уровнями музыкального развития выступают высокий, средний, низкий.

По каждому критерию были определены уровни:

1. Способность к слушанию музыки.



Высокий уровень - ребенок может, не отвлекаясь, дослушать музыку до конца, рассказать о характере музыки, подобрать картинку, которая соответствует музыкальному звучанию.

Средний уровень - ребенок может, не отвлекаясь, дослушать лишь фрагмент музыки, а затем отвлекается, затрудняется, рассказывая о характере музыки, подбирает картинку, не всегда соответствующую музыкальному звучанию.

Низкий уровень - ребенок отвлекается от слушания музыки, не может рассказать о характере музыки и подобрать картинку, соответствующую музыкальному звучанию.

## 2. Способность воспроизводить голосом мелодию.

Высокий уровень - ребенок точно воспроизводит предложенную мелодию с первого предъявления.

Средний уровень - ребенок точно воспроизводит предложенную мелодию лишь со второго-третьего предъявления.

Низкий уровень-ребенок не может точно воспроизвести предложенную мелодию даже после 3-4 предъявлений.

## 3. Способность к музыкально-ритмическим движениям.

Высокий уровень - ребенок непосредственно и с удовольствием исполняет движения, соответствующие звучанию музыки, меняет их при изменениях в музыке, выполняет разнообразные элементы движения.

Средний уровень - ребенок исполняет движения, не всегда соответствующие звучанию музыки; не всегда меняет их при изменениях в музыке, выполняет лишь 1-2 элемента движения.

Низкий уровень - ребенок неохотно исполняет движения, чаще всего не соответствующие звучанию музыки; не меняет их при изменениях в музыке, выполняет лишь один элемент.

## Содержание проверочных диагностических заданий

1.Прослушать пьесы, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой

выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их с наглядным образом.

2. Исполнить небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне. Оценивается чистота интонирования движения мелодии.

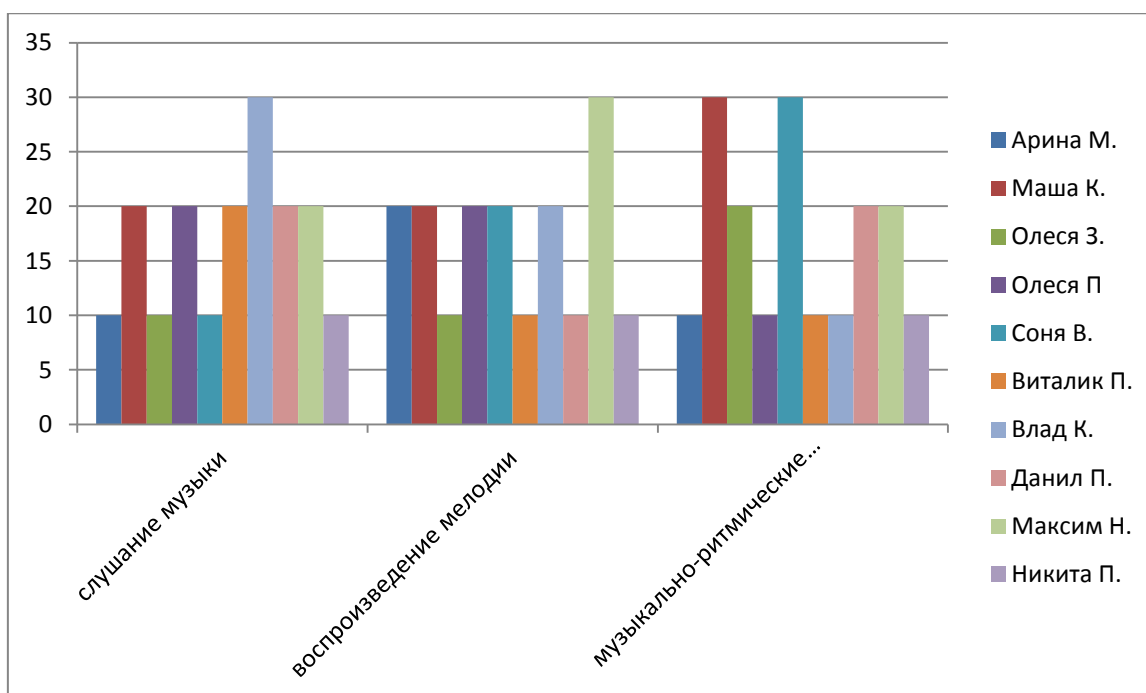
3. Самостоятельно инсценировать песню, используя музыкально-ритмические движения, соответствующие звучанию. Оценивается степень соответствия движений музыкальному звучанию, разнообразие выбранных движений.

Результаты начальной диагностики представлены в таблице №1.

Таблица №1

Результаты начальной диагностики участников опытной работы

№п.п	Имя	Показатели			Уровень	Маршрут
		слушание музыки	воспроизведение мелодии	музыкально-ритмические движения		
1	Арина М.	н	с	н	н	1
2	Маша К.	с	с	в	с	3
3	Олеся З.	н	н	с	н	1
4	Олеся П.	с	с	н	с	2
5	Соня В.	н	с	в	с	2
6	Виталик П.	с	н	н	н	1
7	Влад К.	в	с	н	с	2
8	Данил П.	с	н	с	с	2
9	Максим Н.	с	в	с	с	3
10	Никита П.	н	н	н	н	1
ИТОГ		в=1 с=5 н=4	в=1 с=5 н=4	в=2 с=3 н=5	в=0 с=7 н=3	1=4 2=4 3=2



Результаты первоначальной диагностики свидетельствуют о преобладании среднего уровня среди преобладающего большинства участников. По итогу начальной диагностики предполагалось выбрать для каждого целесообразный индивидуальный маршрут.

Высокие показатели в слушании музыки выявились у одного человека, средние у пяти человек и низкие у четырех человек. Высокие показатели в воспроизведении мелодии были выявлены у одного человека, средние у пяти человек и низкие у четырех человек. Высокие показатели в музыкально-ритмическом движении выявились у двух человек, средние у трех человек, низкие у пяти человек.

Можно сделать вывод о достаточном уровне музыкальных способностей детей и наличии интереса на данном этапе. С учетом уровня развития способностей детей, их интересов и пожеланий и мнения родителей ребят, были определены примерные образовательные маршруты, с которыми мы ознакомимся в следующем параграфе.

Далее представлены к ознакомлению индивидуальные характеристики участников.

Арина М. На этапе начальной диагностики показатели в слушании музыки выявились низкие, в воспроизведении мелодии – средние, в музыкально-ритмическом движении – низкие, а уровень в целом – низкий. Арина посещает танцевальные занятия, спокойная, сдержанная и немногословная, любит настольные игры, конструктор, лепить из пластилина, рисовать, сюжетно-ролевые игры «дочки-матери», хорошо взаимодействует в коллективе с ровесниками, как с девочками, так и с мальчиками. Арина в начале проведения занятий чувствовала себя неуверенно, стеснялась отвечать и проявлять инициативу. Для нее был подобран индивидуальный образовательный маршрут № 2. В ходе работы, со временем стала больше проявлять интерес к музыкальной деятельности, высказывать свои размышления и впечатления о музыке, старательно выполнять задания.

Маша К. на этапе начальной диагностики показатели в слушании музыки и в воспроизведении мелодии были выявлены средние, а в музыкально-ритмическом движении – высокие, поэтому уровень в целом определился средний. Девочка ходит на гимнастические занятия. Маша общительная, подвижная девочка, любит активные игры, собирает вокруг себя ребят и организует их, также с удовольствием рисует, раскрашивает, выполняет поделки из подручного материала. Для девочки был подобран индивидуальный образовательный маршрут № 3. Маша в начале занятий была неусидчива и невнимательна, но в дальнейшем, проявила интерес и старания не только к музыкально-ритмическим движениям, но и к другим видам музыкальной деятельности.

Олеся З. На этапе начальной диагностики в слушании музыки и воспроизведении мелодии показала низкий уровень, а в музыкально-ритмическом движении – средний, поэтому уровень в целом мы определили как низкий. Девочка не ходит на кружки, но любит рисовать дома. Олеся активная и разговорчивая, но долго привыкает к новым людям, любит мастерить поделки, лепить, рассуждать, придумывать игры с ребятами. Для

нее был подобран индивидуальный образовательный маршрут № 1. В начале занятий была замкнутой, невнимательной и чувствовала себя скованно, затем освоилась и стала проявлять интерес к музыкальной деятельности.

Олеся П. На этапе начальной диагностики в слушании музыки и в воспроизведении мелодии показала средний уровень, а в музыкально-ритмическом движении – низкий, поэтому уровень в целом мы определили как средний. Девочка занимается у логопеда. Олеся внешне тиха и молчалива, но с родителями и друзьями ведет себя иначе, дружит в основном с одной-двумя девочками или предпочитает играть одна. Для нее был подобран индивидуальный образовательный маршрут №2. На занятиях была преимущественно погружена в себя, в дальнейшем стала проявлять наблюдательность, интерес к пению, музыкальной деятельности.

Соня В. На этапе начальной диагностики в слушании музыки показала низкий уровень, в воспроизведении мелодии – средний, а в музыкально-ритмическом движении – высокие, поэтому уровень в целом мы определили как средний. Девочка ходит на танцевальные занятия. Поведение неровное: то послушна и исполнительна, то мешает и отвлекает ребят. Для нее был подобран индивидуальный образовательный маршрут № 2. На занятиях старалась привлечь внимание к себе, торопилась отвечать и совершала из-за этого ошибки, в дальнейшем стала спокойнее, вдумчивее, ошибок стало меньше.

Виталик П. На этапе начальной диагностики в слушании музыки выявились средние, а в воспроизведении мелодии и музыкально-ритмическом движении – низкие, поэтому уровень в целом мы определили как низкий. Мальчик ходит на занятия к логопеду, увлекается конструктором, имеет хороший кругозор. Для него был подобран индивидуальный образовательный маршрут № 1. На занятиях был невнимателен, отвлекался, но в дальнейшем проявил интерес к музыкальной деятельности, стал заниматься увереннее.

Влад К. На этапе начальной диагностики в слушании музыки показал высокий уровень, в воспроизведении мелодии – средние, в музыкально-ритмическом движении – низкие, поэтому общий уровень мы определили как средний. Мальчик скромный, тихий, не посещает кружки, интересуется конструктором. Для него был подобран индивидуальный образовательный маршрут № 2. На занятиях отличался медлительностью реакции, стеснялся отвечать и выполнять задания, в дальнейшем стал проявлять интерес и отвечать охотно.

Данил П. На этапе начальной диагностики в слушании музыки и музыкально-ритмическом движении показал средний уровень, в воспроизведении мелодии музыкально-ритмическом движении низкий, поэтому общий уровень мы определили как средний. Мальчик спокойный, любит подвижные игры, конструктор. Для него был подобран индивидуальный образовательный маршрут № 2. На первых занятиях выявился недостаток интереса, внимания, в дальнейшем проявил интерес к музыкально-ритмическим движениям.

Максим Н. На этапе начальной диагностики выявились средние показатели в слушании музыки и музыкально-ритмических движениях и высокие показатели в воспроизведении мелодии, поэтому общий уровень мы определили как средний. Мальчик разговорчивый, активный, интересуется военной техникой. Для него был подобран индивидуальный образовательный маршрут № 3. На занятиях ему не хватало усидчивости, он терял интерес в случае неудач, в дальнейшем стал организованнее.

Никита П. На этапе начальной диагностики в слушании музыки, в воспроизведении мелодии и в музыкально-ритмическом движении показал низкий уровень, поэтому общий уровень мы определили как низкий. Мальчик не посещает кружки, любит играть с конструктором, с видеоиграми. Для него был подобран индивидуальный образовательный маршрут №1. На первых занятиях отвлекался, в дальнейшем проявил интерес к слушанию музыки.

Характеристика условий опытно-поисковой работы показала, что в данном дошкольном образовательном учреждении созданы благоприятные условия для ее проведения: имеется материально-техническая база, поддержка администрации и родителей, наличие контингента детей, желающих обучаться, учебно-методическое обеспечение. Разработана и проведена диагностика индивидуальных особенностей музыкального развития детей. Это позволяет применить индивидуальные образовательные маршруты для эффективного педагогического процесса, расширить возможности организации обучения в соответствии с потребностями и интересами ребенка.

## **2.2.Содержание опытно-поисковой работы**

В данном параграфе представим описание выбранных индивидуальных образовательных маршрутов в условиях группы развития по предмету музыка.

Группа насчитывала десять человек – участников дошкольного возраста. В выборе индивидуального образовательного маршрута мы опирались на индивидуальные особенности участника.

Работа по всем маршрутам опиралась на общие задачи:

- создать правильное представление о видах и способах музыкальной деятельности,
- создать положительную обстановку при выполнении,
- закрепление приобретенного умения, создание предпосылок для формирования интереса к дальнейшей деятельности;

Общие ориентировочные результаты, предполагаемые работой:

- знакомство с музыкальной деятельностью;
- формирование устойчивого интереса к ней;
- интерес к импровизации и творчеству в музыке;
- развитие музыкальных способностей.

Работа имела общие направления:

- знакомство с видами музыкальной деятельности, включает наглядный показ, но более ориентирован на самостоятельную деятельность ребенка,
- предоставление возможности к самостоятельному, доступному по уровню проявлению себя в рамках основных видов музыкальной деятельности так, чтобы ребенок смог справиться предоставление возможности к импровизации и творчеству
- закрепление успешного результата.

Общим ценностным ориентиром данных маршрутов является создание доброжелательной атмосферы для проявления и самоопределения ребенка, а также формирования эмоциональной отзывчивости на музыку.

Представленные нами индивидуальные образовательные маршруты :

Маршрут № 1, направленный на развитие музыкальных способностей детей, показавших на этапе начальной диагностики низкий уровень.

Маршрут № 2, направленный на развитие музыкальных способностей детей, показавших на этапе начальной диагностики средний уровень.

Маршрут № 3, направленный на развитие музыкальных способностей детей, показавших на этапе начальной диагностики уровень, близкий к высокому.

Представим более подробно содержание каждого маршрута.

*Маршрут №1*, направленный на развитие музыкальных способностей детей, показавших на этапе начальной диагностики низкий уровень.

Методы и приемы реализации данного маршрута:

- словесные: объяснения преимущественно репродуктивного уровня, неоднократные, медленные и подробные пояснения, изложенные самой простой и доступной лексикой

- наглядные:

- зрительная: цветные иллюстрации крупного формата с изображениями не более 2-3 объектов;



слуховая: сравнение отрывков резко контрастной по характеру музыки;

- практические: включение в преимущественно наиболее простой, доступный и привлекательный для ребенка вид музыкальной деятельности,

Индивидуализация процесса подразумевает организацию занятий таким образом, чтобы включить детей, испытывающих затруднения первоначально в доступные и привлекательные виды деятельности, поощряя постепенно вовлекать в остальные.

*Маршрут № 2*, направленный на развитие музыкальных способностей детей, показавших на этапе начальной диагностики средний уровень.

Методы и приемы реализации данного маршрута:

- словесные: объяснения с преобладанием репродуктивного уровня с элементами частично-поискового,
- подробные пояснения с возможными вопросами уточняющего порядка
- наглядные:

зрительная: цветные иллюстрации среднего формата с изображениями более 3-4 объектов;

слуховая: сравнение отрывков контрастной или близкой по характеру музыки

- практические: включение в дополнение к доступным, простым и привлекательным, и в более сложные для ребенка виды музыкальной деятельности,

Индивидуализация процесса подразумевает организацию занятий таким образом, чтобы посредством успеха получающихся заданий стимулировать к другим видам музыкальной деятельности.

*Маршрут №3*, направленный на развитие музыкальных способностей детей, показавших на этапе начальной диагностики уровень выше среднего.

Методы и приемы реализации данного маршрута:

- словесные: объяснения, сочетающие репродуктивный уровень с включением наводящих вопросов частично-поискового уровня
- наглядные:

зрительная: цветные и черно-белые иллюстрации среднего и малого формата с изображениями 4-5 и более объектов:

слуховая: сравнение отрывков контрастной или схожей по характеру музыки

– практические: включение преимущественно в более сложные, но более привлекательные для ребенка виды музыкальной деятельности,

Индивидуализация процесса подразумевает организацию занятий таким образом, чтобы поощрять самостоятельность и творческую активность, поддерживать интерес усложнением заданий, которые получаются с легкостью.

Изначально педагогическая работа со всеми участниками строилась на базе индивидуального образовательного маршрута № 1, в ходе дальнейших наблюдений за деятельностью детей, индивидуальных бесед, были установлены ориентировочный уровень способностей и склонностей конкретного ребенка, благодаря собранным данным были выбраны индивидуальные образовательные маршруты для каждого участника.

Для четырех человек из десяти был выбран маршрут № 1, для четырех – маршрут № 2 и для двух – маршрут № 3.

#### Конспект занятия

1. Слушание музыки детям маршрута №1 предлагается определить настроение, детям маршрута № 2 определить виды инструментов, детям маршрута № 3 определить какие именно инструменты звучали.

2. Музыкально-ритмические движения под музыку дети встают в круг, дети маршрута №1 выполняют простые движения, например приседания, дети маршрута № 2 выполняют движения посложнее, например приседания с поворотами, дети маршрута № 3 танцуют в центре пяточку-носочек.

3. Воспроизведение мелодии пение: дети маршрута №1 поют простую мелодию припева с педагогом, дети маршрута № 2 поют куплет и припев, дети маршрута № 3 солируют часть куплета.

Содержание опытно-поисковой работы состояло в проведении начальной диагностики для сбора данных, в определении образовательных маршрутов, подходящих по уровню способностей детей, и проведении занятий с применением индивидуального подхода.

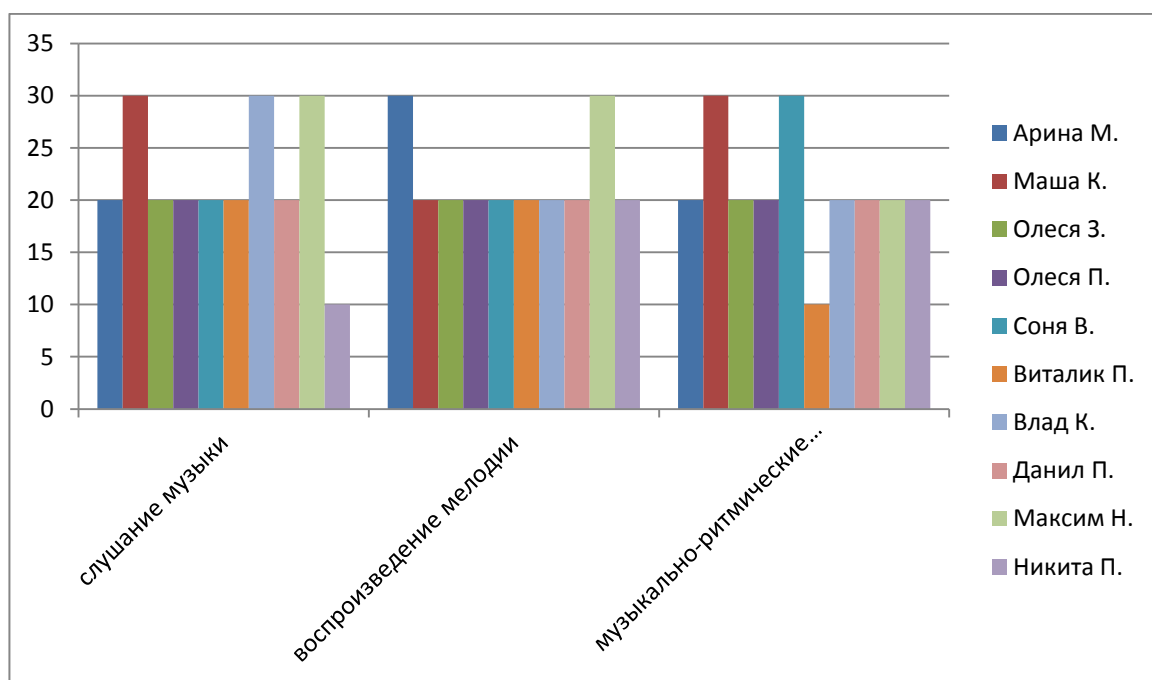
### 2.3. Характеристика результатов опытно-поисковой работы

Нами была проведена итоговая диагностика музыкального развития по окончании занятий, основанная на тех же показателях, что и начальная. Результаты были подсчитаны и подверглись качественному анализу. Подсчет результатов представлен в таблице № 2.

Таблица №2  
Результаты итоговой диагностики  
участников опытной работы.

№п.п	Имя	Показатели			Уровень	Маршрут
		слушание музыки	воспроизведение мелодии	музыкально- ритмические движения		
1	Арина М.	с	в	с	с	2
2	Маша К.	в	с	в	в	3
3	Олеся З.	с	с	с	с	2
4	Олеся П.	с	с	с	с	2
5	Соня В.	с	с	в	с	3
6	Виталик П.	с	с	н	с	1
7	Влад К.	в	с	с	с	3
8	Данил П.	с	с	в	с	2
9	Максим	в	в	с	в	3

	Н.					
10	Никита П.	Н	с	с	с	1
ИТОГ		в=3 с=6 н=1	в=2 с=8 н=1	в=3 с=6 н=1	в=2 с=8 н=0	1=2 2=4 3=4



Для определения результативности проведенной опытной работы было проведено сопоставление начального и итогового диагностического обследования и определен прироста показателей. Эти данные мы представим в таблице № 3.

Исходя из полученных результатов было выяснено, что общий уровень у участников поднялся, и большая часть оказалась на среднем уровне участников с низким уровнем не осталось вовсе.

Высокие показатели в слушании музыки выявились у трех человек, средние у шести человек и низкие у одного человека. Высокие показатели в воспроизведении мелодии были выявлены у двух человека, средние у восьми человек и низкие у одного человека. Высокие показатели в музыкально-

ритмическом движении выявились у трех человек, средние у шести человек, низкие у одного человека.

С учетом уровня развития способностей детей были определены возможные варианты изменения образовательных маршрутов в сравнении с начальной диагностикой.

На этапе начальной диагностики для четырех человек из десяти был выбран маршрут № 1, для четырех человек маршрут № 2 и для двух человек маршрут № 3.

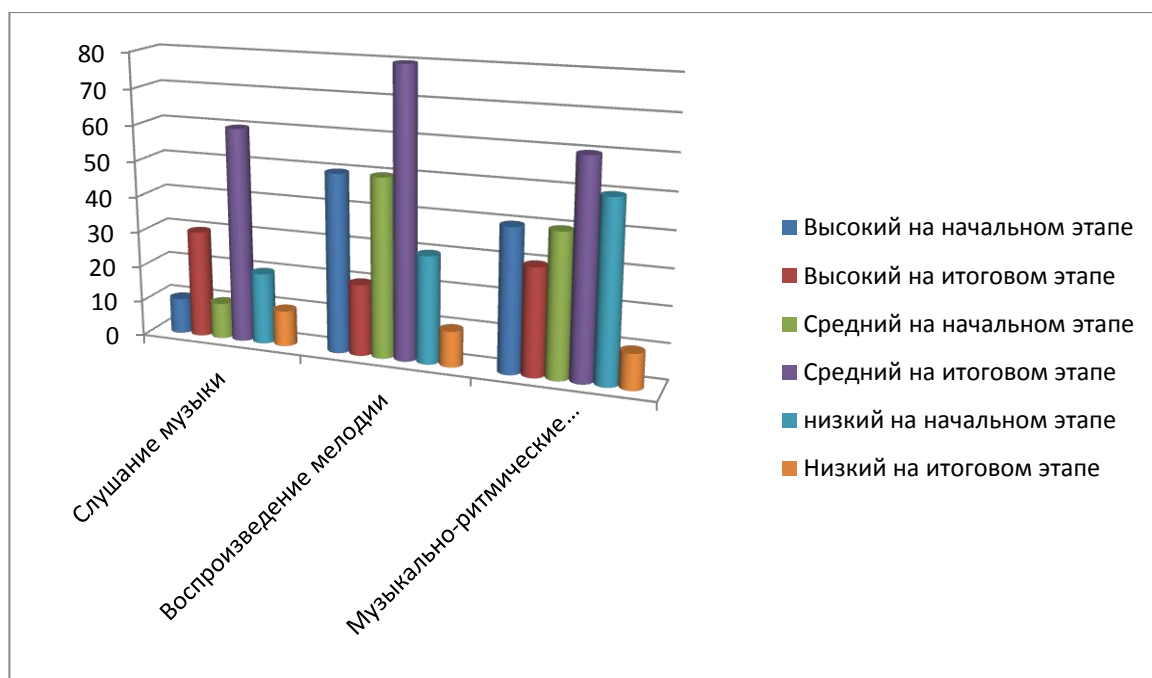
На этапе итоговой диагностики : для двух человек из десяти был выбран маршрут № 1, для четырех человек маршрут № 2 и для четырех человек маршрут № 3.

Таблица № 3

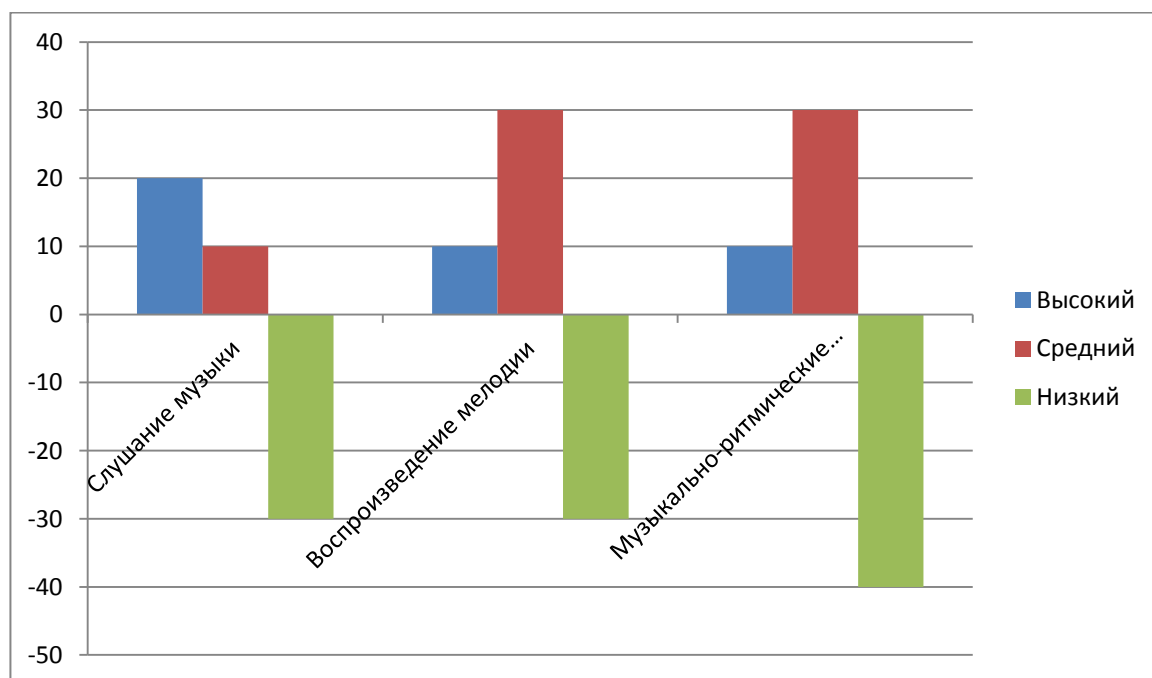
Сопоставление данных  
начальной и итоговой диагностики

Этапы диагностики	Показатели								
	Слушание музыки			Воспроизведение мелодии			Музыкально- ритмические движения		
	в	с	н	в	с	н	в	с	н
Начальный	1	5	4	1	5	4	2	3	5
Итоговый	3	6	1	2	8	1	3	6	1
Прирост	+2	+1	-3	+1	+3	-3	+1	+3	-4

**График № 1. Сравнение начального этапа  
и итогового этапов диагностики**



**График № 2. Прирост  
уровня музыкального развития**



При сопоставлении данных начальной и итоговой диагностики наглядно виден положительный результат по всем трем показателям :

- слушание музыки, показатель высокого уровня вырос на две единицы, показатель среднего на одну единицу, показатель низкого потерял три единицы;

- воспроизведение мелодии показатель высокого уровня вырос на одну единицу, показатель среднего на три единицы, показатель низкого потерял три единицы

- музыкально-ритмические движения показатель высокого уровня вырос на одну единицу, показатель среднего на три единицы, показатель низкого потерял четыре единицы.

Анализ результатов итоговой диагностики выявил положительный прирост результатов и в общем совпадает с результатами качественного анализа.

Таким образом, сопоставление данных начальной и итоговой диагностики убедительно свидетельствуют о позитивном влиянии использования индивидуальных образовательных маршрутов на музыкальное развитие участников опытной группы. С помощью составленных нами индивидуальных образовательных маршрутов достигнут положительный результат в развитии музыкальных задатков и способностей детей.

### **Выводы по второй главе**

Характеристика условий опытно-поисковой работы показала, что в данном дошкольном образовательном учреждении созданы благоприятные условия для ее проведения: имеется материально-техническая база, поддержка администрации и родителей, наличие контингента детей, желающих обучаться, учебно-методическое обеспечение. Разработана и проведена диагностика индивидуальных особенностей музыкального развития детей. Это позволяет применить индивидуальные образовательные

маршруты для эффективного педагогического процесса, расширить возможности организации обучения в соответствии с потребностями и интересами ребенка.

Содержание опытно-поисковой работы состояло в проведении начальной диагностики для сбора данных, в определении образовательных маршрутов, подходящих по уровню способностей детей, и проведении занятий с применением индивидуального подхода.

Сопоставление данных начальной и итоговой диагностики убедительно свидетельствуют о позитивном влиянии использования индивидуальных образовательных маршрутов на музыкальное развитие участников опытной группы. С помощью составленных нами индивидуальных образовательных маршрутов достигнут положительный результат в развитии музыкальных задатков и способностей детей.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе рассмотрения психолого-педагогических аспектов процесса музыкального развития детей дошкольного возраста мы выяснили, что существуют особенности, которые необходимо учитывать: современные дети более развиты, но в то же время и более импульсивны, и каждый ребенок обладает своими музыкальными задаткам и способностями. Таким образом, использование индивидуального подхода в музыкальном развитии современных дошкольников становится весьма актуальным.

Рассмотрев сущность понятия «Индивидуальный маршрут» как одного из способов реализации личностного потенциала ребенка, мы выяснили, что в современных педагогических исследованиях он заключается в такой образовательной программе, которая наиболее эффективно подходила бы для обучения определенного конкретного ребенка, учитывая его особенности и личностные характеристики.

Проанализировав предпосылки использования индивидуального образовательного маршрута для успешного музыкального развития ребенка в условиях групп развития, мы выяснили, что они определяются возможностями создания таких условий для педагогического процесса, при которых расширяются возможности организации обучения в соответствии с потребностями и интересами ребенка; коррекцией обучающей программы в соответствии с индивидуальными различиями детей.

Характеристика условий опытно-поисковой работы показала, что в данном дошкольном образовательном учреждении созданы благоприятные условия для ее проведения: имеется материально-техническая база, поддержка администрации и родителей, наличие контингента детей, желающих обучаться, учебно-методическое обеспечение. Разработана и проведена диагностика индивидуальных особенностей музыкального развития детей. Это позволяет применить индивидуальные образовательные маршруты для эффективного педагогического процесса, расширить

возможности организации обучения в соответствии с потребностями и интересами ребенка.

Содержание опытно-поисковой работы состояло в проведении начальной диагностики для сбора данных, в определении образовательных маршрутов, подходящих по уровню способностей детей, и проведении занятий с применением индивидуального подхода.

Сопоставление данных начальной и итоговой диагностики убедительно свидетельствуют о позитивном влиянии использования индивидуальных образовательных маршрутов на музыкальное развитие участников опытной группы. С помощью составленных нами индивидуальных образовательных маршрутов достигнут положительный результат в развитии музыкальных задатков и способностей детей.

Подтвердилась выдвинутая нами гипотеза о том, что музыкальное развитие дошкольников в условиях группы развития будет эффективным, если:

- знать психолого-педагогические аспекты процесса музыкального развития детей дошкольного возраста;
- понимать «индивидуальный маршрут» как один из способов реализации личностного потенциала ребенка;
- выбирать индивидуальные маршруты на основе применения диагностики;
- использовать разнообразные методы и приемы музыкального развития дошкольников, подбирая их в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Цель исследования - отобрать методы и приемы реализации индивидуальных маршрутов музыкального развития дошкольников и проверить их результативность, достигнута.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боякова Е.В. Особенности развития современного ребенка [Электронный ресурс] : <http://www.art-education.ru/electronic-journal/osobennosti-razvitiya-sovremennogo-rebenka>
2. Будаева Н.А. Методическое пособие [Электронный ресурс] :<https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/razrabotka-i-oformleniie-individual-nogo-obrazovatel-nogo-marshruta>
3. Бурнос Г.П. [Электронный ресурс] :<https://multiurok.ru/files/modiel-individual-nogho-obuchieniia-obuchaiushchie.html>
4. Бутенко Н.В. Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnaya-model-hudozhestvenno-esteticheskogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta>
5. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Пособие для студ-ов пед ин-тов. - М.: просвещение, 1983. - 255 с.
6. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. Изд. 5-е. М., 1989. 125 с.
7. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М., 1958. 75 с.
8. Гобова Е., Игнатова О. Психологический портрет поколения. Типология представлений о себе // Школьный психолог. 2007.№ 6. [Электронныйресурс]:<http://psy.1september.ru/article.php?ID=200700612>.
9. Горлова Н. А. Современные дошкольники: какие они? // Обруч: образование, ребенок, ученик. 2009. № 1. С. 3–6.
10. Гуро О.С. Методические рекомендации [Электронный ресурс] : <https://infourok.ru/metodicheskaya-kopilka-metodicheskije-rekomendacii-po-razrabotke-i-ispolzovaniyu-individualnogo-obrazovatel-nogo-marshruta-doshkol-1201932.html>

11. Давкуш Н.В. Особенности разработки индивидуального образовательного маршрута ребенка дошкольного возраста  
<https://cyberleninka.ru/article/v/osobennosti-razrabotki-individualnogo-obrazovatel'nogo-marshruta-rebenka-doshkolnogo-vozrasta>
12. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1978. - 96 с.
13. Дошкольная педагогика: учеб. Пособие для студ. Пед. ин-тов / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1983. - 304 с.
14. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада.- СПб. : Композитор, 2005. 170 с.
15. Комисарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз.руководителей дет. садов. - М.: Просвещение, 1986. - 144 с.
16. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз.руководителя. - М.: Просвещение, 1982. - 96с.
17. Королёва М. Б. Музыкальная деятельность как средство развития старших дошкольников [Электронный ресурс] :  
<https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-starshih-doshkolnikov>
18. Нагорнова Л. А. Экспериментальное исследование по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/article/n/eksperimentalnoe-issledovanie-po-razvitiyu-muzykalnyh-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo>
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

20. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО. - М.: Просвещение, 2015. - 128 с.
21. Статья из журнала "Дошкольное образование" № 9 / 2001 Поколение в памперсах или коллективный портрет современного дошкольника. Круглый стол [Электронный ресурс] : <http://dob.1september.ru/article.php?ID=200100901>
22. Пазухина С. В., Абдурахмонов Г. Н. Диагностическая система раннего выявления детей с признаками одаренности. [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnosticheskaya-sistema-rannego-vyyavleniya-detey-s-priznakami-odarennosti>
23. Пархоменко С.С. Методическая разработка [Электронный ресурс] : <https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-individualnyi-obrazovatelnyi-marshrut-doshkolnika.html>
24. Поколение невнимательных. Интервью с Т. В. Ахутиной // «Школьный психолог». [Электронный ресурс] : <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200201810>.
25. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 окт. 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" [Электронный ресурс] : зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., рег. № 30384: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/6261>
26. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 2-е изд. - М.: Академия, 1998. - 240 с.
27. Радынова О. П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. - М.: Просвещение, 1990. - 160 с.
28. Смирнова Е. О. Дошкольник в современном мире. М.: Дрофа, 2008. 270 с.

- 29.Сулейманов Р. Ф., Хадиуллина М. М. Психологические особенности раннего музыкально-эстетического развития дошкольников [Электронный ресурс] :<https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-rannego-muzykalno-esteticheskogo-razvitiya-doshkolnikov>
- 30.Сухорукова И.М. Проблема развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] :<https://cyberleninka.ru/article/n/problema-razvitiya-muzykalnyh-sposobnostey-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>
- 31.Уразова Р.А. Индивидуальный образовательный маршрут как средство социально-личностного развития ребенка дошкольного возраста [Электронный ресурс] : <https://cyberleninka.ru/article/v/individualnyy-obrazovatelnyy-marshrut-kak-sredstvo-sotsialno-lichnostnogo-razvitiya-rebenka-doshkolnogo-vozrasta>
- 32.Фельдштейн Д. И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации. 2010. № 4. С. 20–32.
- 33.Школяр Л. В. О состоянии и перспективах развития научных исследований Учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования» // Педагогика искусства: электронный научный журнал. 2010. № 4. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2010/shkolyar12-12-2010.pdf>.
34. Электронный словарь [Электронный ресурс]: <https://slovar.cc/poisk-find.html?searchword=%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9++%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%88%D1%80%D1%83%D1%82&ordering=&searchphrase=all>
- 35.Юрченко Л. Г., Корнейшикова Н. В. Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкальных занятий [Электронный ресурс] : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-tvorcheskikh-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-muzykalnykh-zanyatiy>

razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-  
muzykalnyh-zanyatiy

- 36.Янковская О. П. Дидактические игры в детском саду: Научно -  
методическое пособие. К.: Сов.школа, 1985. 52 с.